

от - тас - ка - ет за чуп - ри - ну, схва - тит жин - ка хво - ро - сти - ну, от - тас - ка - ет за чуп - ри - ну.

Для повторения 8

Для окончания

2. Гей, в дороге у шинкарки
Выпил я еще три чарки.
Пьяный, с воза повалился,
Еле-еле не убили.

3. А мне нынче все сдается,
Что у турок нам придется
И с горилкой распрощаться.
Кто же выручит нас, братцы?

4. Ой, плохие шутки были:
Выпил, верно, с две бутылки!
Третья нынче пригодится,
Чтобы мне опохмелиться.

3. Дуэт Одарки и Карся

Allegro

f Одарка

Ты от - ку - да э - то

Кар

взял-ся, где так дол-го про-па-дал? Хоть бы бо-га по-бо-ял-ся, хоть бы

sf *f* *p* *sf* *f* *p* *sf*

стыд те-бя про-брал! где ты э-так ве-се-лил-ся, где ты вре-мя про-во-

f *p* *sf* *f* *p* *sf* *f* *p*

-дил? Как сквозь зем-лю про-ва-лил-ся, но-че-вать не при-хо-дил! Как сквозь

f *sf* *sf*

зем-лю про-ва-лил-ся, но-че-вать не при-хо-дил! Вот по-слу-шай, что слу-

rall. *a tempo mf* Карась

ff *mf* *p*

-чи-лось... Страх бе-рет ме-ня, по-верь! Тут та-ко-е при-клю-чи-лось

sf *mf* *p* *sf* *f* *p* *sf*

не о - помнюсь и те - перь. За - не - ду - жи - лось в до - ро - ге, и глот -

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes dynamic markings: *f*, *p*, *sf*, *mf*, *p*, and *sf*.

-нул бе - ды, ой - ой, так что е - ле - е - ле дро - ги до - вез - ли, до - вез - ли ме - ня до -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. Dynamic markings include *mf*, *p*, *sf*, *f*, and *p*.

-мой, так что е - ле - е - ле дро - ги до - вез - ли, до - вез - ли ме - ня до - мой.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. Dynamic markings include *sf*, *f*, *ff*, and *sf*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Одарка

Что ж ты вы - пил, что ж ты вы - пил на до - ро - гу и - ли

The 'Одарка' section consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The piano part is marked with a dynamic of *p*.

Карась

вы - пил, и - ли вы - пил уж в пу - ти? Нет, не пил, не пил, ей бо - гу, вот хоть с ме - ста не сой -

The 'Карась' section features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The piano part includes dynamic markings: *sf* and *sf*.

rit. a tempo mf Одарка

ти! Нет, не пил, не пил ей бо-гу, вот хоть сме-ста не сой-ти!

Вы - пил,

Карась

вер-но, вы пил, вер-но, ты с из-лиш-ком? Зна-ем ва-ше, зна-ем ва-ше ба-лов-ство! Го-во-рю: не пил, и

Вы - пил, вер-но, ты с из - лиш-ком? Зна-ем ва - ше ба - лов -

крыш-ка! Вы-пил ча - роч-ку все - го. Го - во - рю: не пил, и крыш.ка! Вы-пил ча - роч - ку все -

8-----

-ство! Где ты э-так ве-се-лил-ся, где ты вре-мя про-во-дил? Как сквозь

-го. Тут та-ко-е при-клю-чи-лось, не о-пом-нюсь и те-перь. Вот по-

8-:

rall.

зем-лю про-ва-лил - ся, но - че - вать не при-хо - дил!

- слу- шай, что слу- чи-лось. Страх бе-рет, страх бе-рет ме-ня, по - верь!

ff

Un poco meno mosso

Одарка

P

Ты гу-ля-ешь дни и но-чи, я, бед-

sf P f P

- няж - ка, всё од - на, ис-су-ши-ла ка-ри о - чи в тем-ной ха - те у ок -

rall.

f P a tempo

- на. На-про-лёт ночь про-си-де-ла, до рас-све-та прожда-ла, всё в о-кон-це я гля-

f P

dim.

quasi piangendo

rit.

- де - ла, ночь в сле - зах я про - ве - ла, ночь в сле - зах я про - ве - ла, ночь в сле - зах я про - ве -

Più mosso

Карась (в сторону)

- ла! Ох, лу - ка - вит вра - жья жен - ка, вот у - ме - ет го - ло - сить, так вье - да - ет - ся в пе -

Meno mosso

Ой, ког - да б я преж - де
- чен - ку, что не зна - ошь, как и быть. Ох, лу - ка - вит

зна - ла, как с му - жья - ми труд - но жить, луч - ше б
вра - жья жен - ка, вот у - ме - ет го - ло - сить,

в дев - ках ве - ко - ва - ла, чем те - перь так сле - зы лить. Не хо -
что не зна_ешь, что не зна_ешь, что не зна_ешь, как и быть.

- чу я жить с то - бо - ю, вот возь - му и раз - ве - дусь! Луч - ше
Ишь, не хо - чет жить со мно - ю, хо - чет, хо - чет раз - вес - тись...

бу - ду жить вдо - во - ю и од - на я о - бой - дусь, и од -
Ой, О - дар - ка, бог с то - бо - ю, я про - шу, у - го - мо - нись!

- на я о - бой - дусь, и од - на я о - бой - дусь!
Я про - шу у - го - мо - нись! Я про - шу у - го - мо - нись!

Карась

(в сторону)

Тут и мне уж не до шуток, так и чешутся глаза! Ведь не спал я двое суток.. Вот на-гряну-ла гро-

(к Одарке)

- за! При-то-ми-лись зна-ешь, но-ги, и чуть-чуть я не пропал. Да спа-си-бо, по до - ро - ге

у ку-мы за-но-че - вал. Да спа-си-бо, по до - ро - ге у ку-мы за-но-че - вал, у ку-мы за-но-че -

Vivace

Одарка

- вал. Так, выхо-дит, о-бе но-чи про-па-дал ты у ку-мы?

Ох, мол-чать не хва-тит мо-чи, нет на пья-ни-цу чу-мы!

Нет на пья-ни-цу чу - мы! Нет на пья-ни-цу чу - мы!

Allegretto

По - го - ди, ка - зак бес - печ - ный, бу - дешь дол - го вспо - ми - нать, бу - дешь пом - нить, бес - сер -

- деч - ный, как же - ну не у - ва - жать. Хво - ро - сти - ной ру - ки но - ги об - ло - ма - ю: бу - дешь знать как дру -

meno mosso

- гой раз по до - ро - ге у ку - мы за - но - че - вать, как дру - гой раз по до - ро - ге у ку -

a tempo

Meno mosso assai

- мы за - но - че - вать, у ку - мы за - но - че - вать!

Ой, ког - да б я преж - де зна - ла,

как с му - жья - ми труд - но жить, луч - ше б в дев - ках ве - ко - ва - ла, чем те - перь так сле - зы лить!

a tempo
Карась *mf* Ой, О - дар - ка, хва - тит, бу - дет, по - ста - рай - ся за - мол - чать! Одарка Нет, пу - ской у -

Карась слы - шат лю - ди, не у - ста - ну я кри - чать! Ой, О - дар - ка, хва - тит, бу - дет,

Одарка по - ста - рай - ся за - мол - чать! Нет, пу - ской у - слы - шат лю - ди, не у - ста - ну

я кри - чать! Не у - ста - ну я кри - чать! По - го - ди, ка - зак бес -

По - ста - рай - ся за - мол - чать!

- печ-ный, бу-дешь дол-го вспо-ми-нать, будешь пом-нить, бес-сер-деч-ный, как же -
Ой, О-дар-ка, хва-тит, бу-дет! По-ста-рай-ся за-мол-

-ну не у-ва-жать! Хво-ро-сти-ной ру-ки, но-ги об-ло-ма-ю: бу-дешь
-чать! Ишь, не хо-чет жить со мно-ю, хо-чет, хо-чет раз-вес-

знать, как дру-гой раз по до-ро-ге у ку-мы за-но-че-вать, как дру-гой раз по до-
-тись. Ой, О-дар-ка, бог с то-бо-ю, я про-шу, у-го-мо-нись! Ой, О-дар-ка, бог с то-

-ро-ге у ку-мы за-но-че-вать, у ку-мы за-но-че-вать!
-бо-ю, я про-шу, у-го-мо-нись, у-го-мо-нись! Ой, О-дар-ка,

хва - тит, бу - дет, по - ста - рай - ся за - мол - чать!

Одарка

Нет, пус - кай у - слы - шат лю - ди, не у - ста - ну я кри - чать!

Карась

Ой, О - дар - ка, хва - тит, бу - дет, по - ста - рай - ся за - мол - чать!

Одарка

Нет, пу - ской у - слы - шат лю - ди, не у - ста - ну я кри - чать, не у -

ста - ну я кри - чать!

Нет, не бу - ду жить с то - бо - ю, вот возьму и раз - ве - дусь!

По - ста - рай - ся за - мол - чать!

Ишь, не хо - чет жить со мно - ю, хо - чет, хо - чет раз - ве - стись!

fp
Луч_ше бу_ду жить вдо_во_ю и од_на я, и од_на я о_бой_ - дусь!
fp
Ой, О_дар_ка, бог с то_бо_ю, я про_шу у_го_мо_нись же, я про_шу, про_шу у_го_мо_нись!

f *p* *f*

fp *fp* *fp*
Нет, не бу_ду жить с то_бо_ю, вот возь_му и раз_ве_дусь! Луч_ше бу_ду жить вдо_во_ю
fp *fp* *fp*
Ишь, не хо_чет жить со мно_ю, хо_чет, хо_чет раз_вес_тись! Ой, О_дар_ка, бог с то_бо_ю,

f *p* *f* *p* *f* *p*

f
и од_на я, и од_на я о_бой_ - дусь, и од_на я о_бой_ -
f
я про_шу, у_го_мо_нись же, я про_шу, про_шу у_го_мо_нись, я про_шу, у_го_мо_

f *f* *f*

f *f* *f*
- дусь, и од_на я о_бой_ - дусь! И од_на я о_бой_ - дусь!
f *f* *f*
- нись, я про_шу, у_го_мо_нись! я про_шу, у_го_мо_нись!

f *f* *f*

sf sf

4. Дуэт Оксаны и Андрия

Moderato

p pp

Андрия *p*

Чер_ной ту - чей мгла ноч_на - я о - пу - сти - лась на Ду - най. Жду те -